

**CÁTEDRA**  
V́ctor Murgia

---

**PERSPECTIVA** parte II

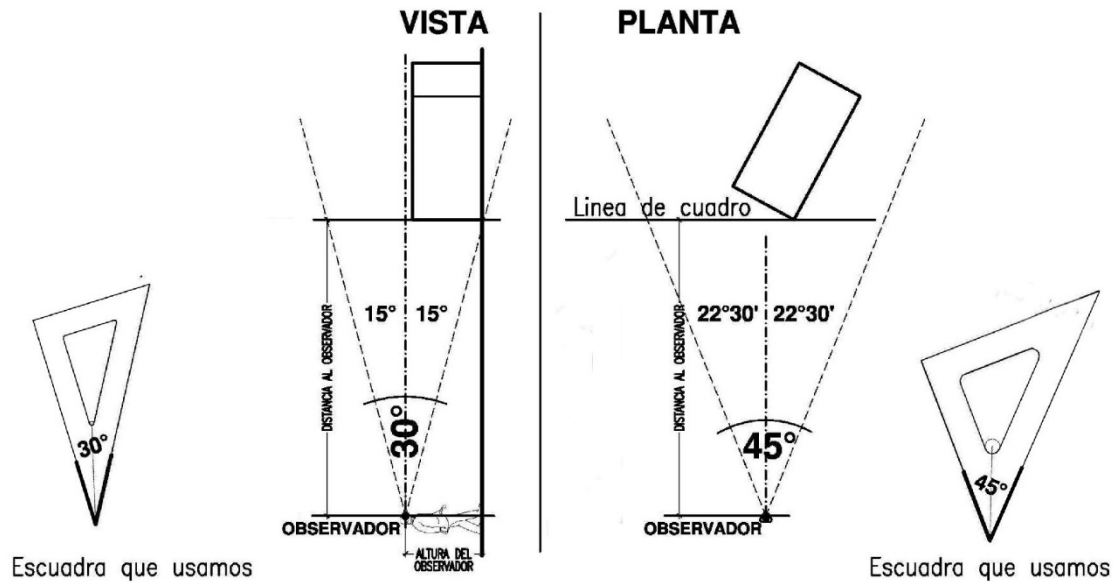
AUTOR  
Eduardo Parajuá

**2014**  
3 páginas

# PERSPECTIVA POR EL MÉTODO DE VISUALES

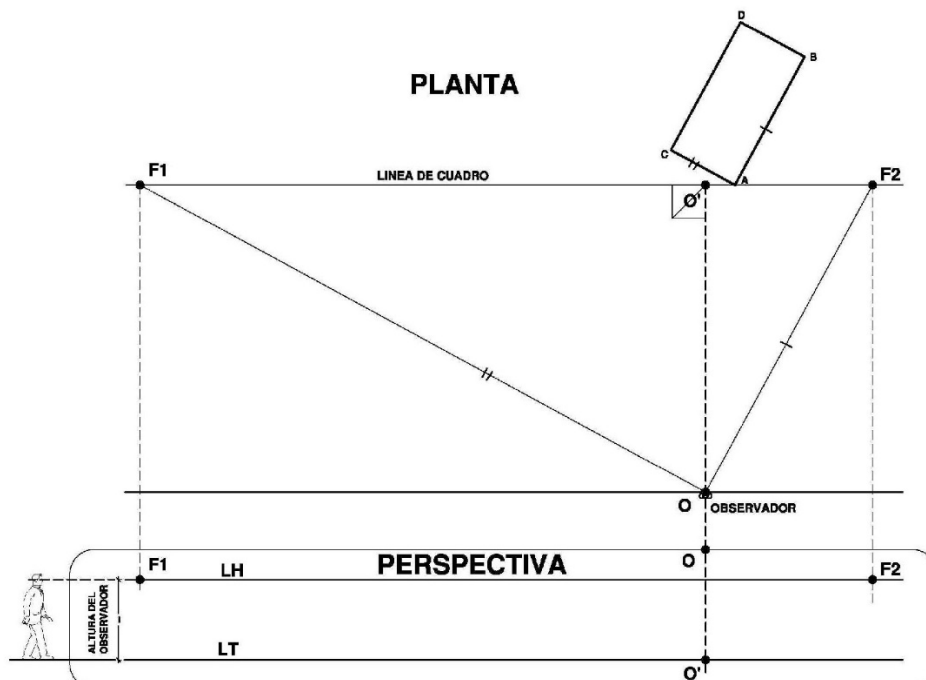
Pasos a seguir para construir una perspectiva por el método de visuales del prisma básico.

## 1. DEFINIR LA UBICACIÓN (VERIFICACION EN PLANTA Y VISTA)



Partiendo del monge o la maqueta elegimos el punto de vista con libertad, verificando en un croquis rápido que el punto de vista nos satisface. Luego de esto deberemos verificar de ajustar la distancia a la que nos ubicaremos tanto en planta como en vista, para asegurarnos que no se produzcan deformaciones. (Ver fig. anterior)

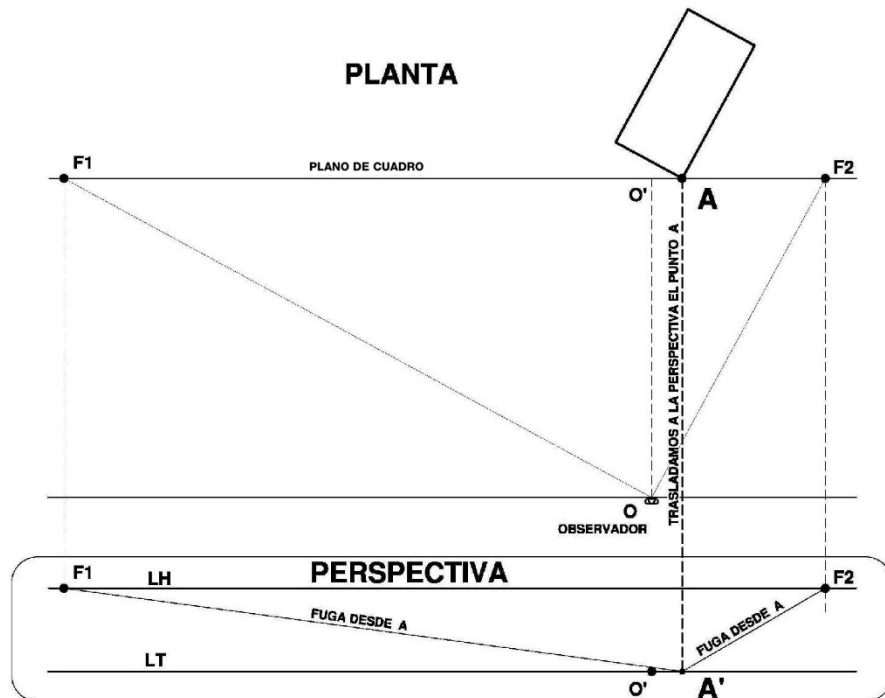
## 2. DEFINIR LOS ELEMENTOS PRINCIPALES



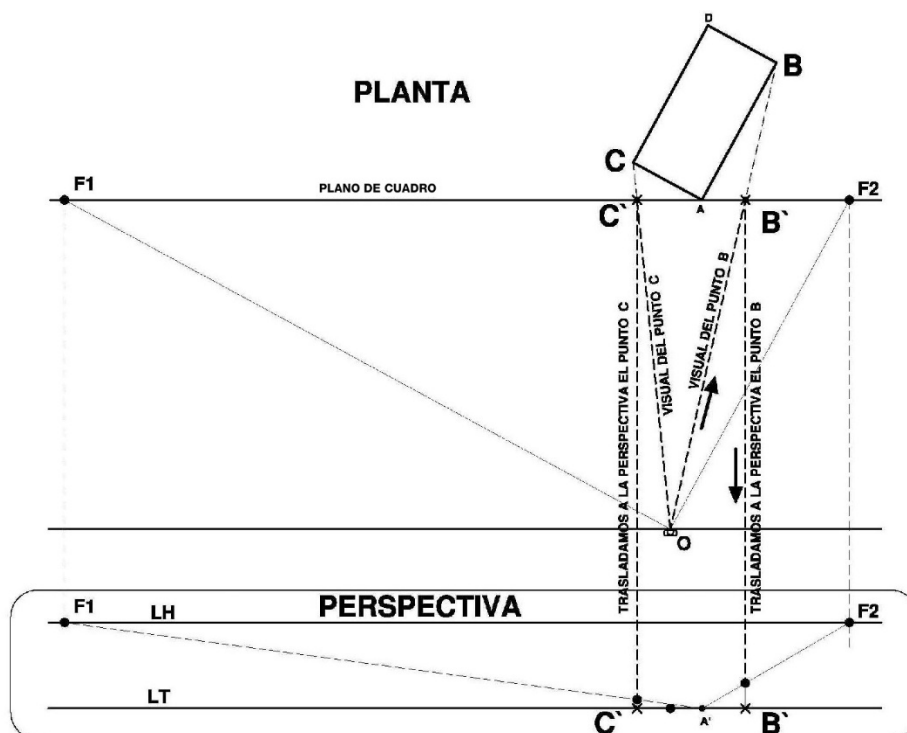
A continuación, debemos definir con prolijidad la ubicación de los elementos principales de nuestra perspectiva, tanto en la **planta** como en donde construimos la **perspectiva**:

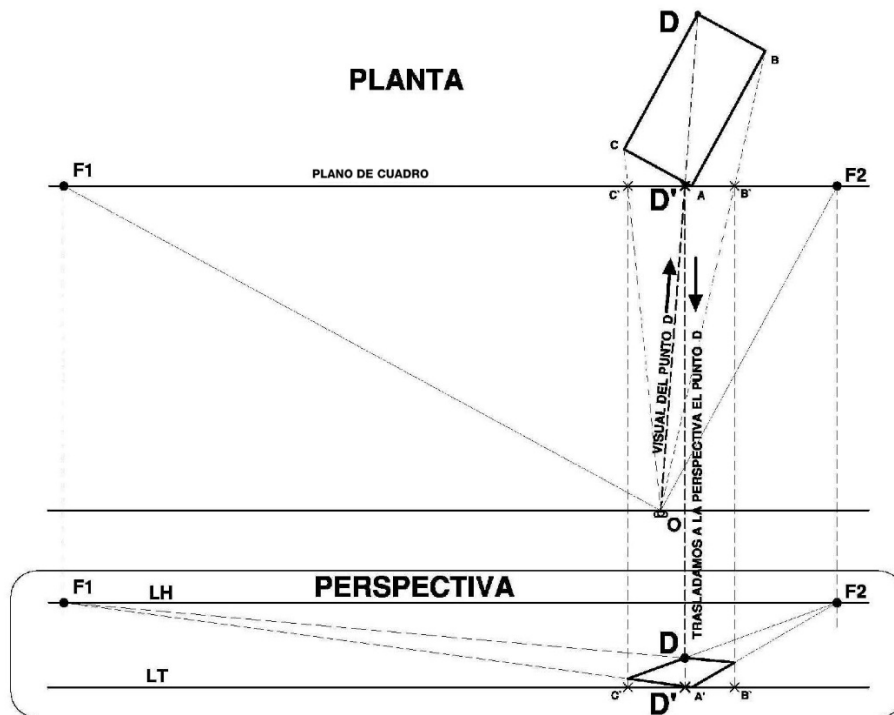
**1. Objeto / 2. Observador (O) / 3. Plano de Cuadro (PC) / 4. Línea de Horizonte (LH) / 5. Línea de Tierra (LT) / 6. Puntos de Fuga (F1 y F2)**

### 3. LA PLANTA EN PERSPECTIVA



El Punto A servirá de referencia para trasladar todos los demás puntos de la volumetría ya que se encuentra en verdadera magnitud. Recién entonces comenzaremos a plantear la fuga desde A, y hallar las visuales del observador según lo visto en la teórica.

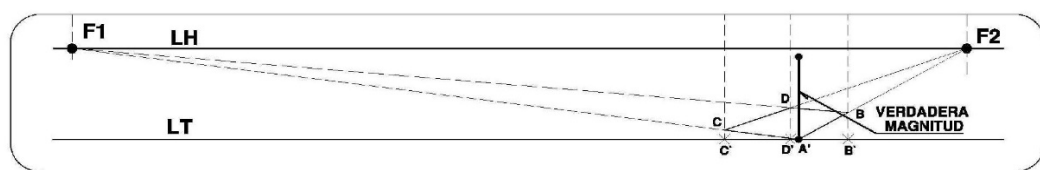




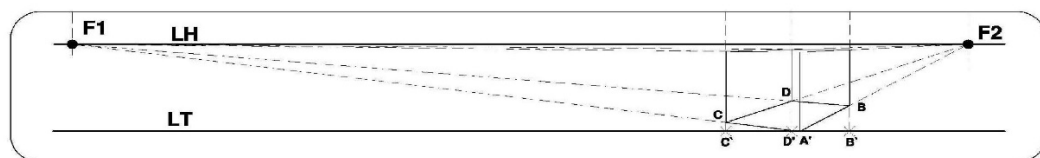
La ubicación del punto D, tanto lo podemos obtener siguiendo la metodología anterior, o fugando a partir de los puntos B y C, que al cruzarse definen su ubicación, lo que puede servirnos como comprobación de que hemos trabajado correctamente. Con esto ya tenemos definida la planta de nuestro prisma.

#### 4. LA ALTURA DEL PRISMA EN PERSPECTIVA

Solo el punto A, por estar sobre la línea de cuadro, está en verdadera magnitud, allí podremos ubicar la altura trasladando directamente la que obtenemos del monge.



Luego, usando las fugas iremos trasladando la altura al resto de los puntos del prisma.



Por último, enfatizamos las líneas principales y ponemos en punteado las que quedan ocultas, para que se lea el con claridad el volumen.

